

DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, R., & Indriyani, J. G. (2025). Di balik kilau hustle culture: Gen Z dan beban mental pekerjaan freelance (kajian analisis wacana kritis Teun A. van Dijk). *Prosiding Konferensi Nasional Mahasiswa Sastra Indonesia*, 2. <https://proceedings.uinsa.ac.id/index.php/konasindo/article/view/4001>
- Alya, R. (2025) “Resensi Album: Dalam Dinamika — Perunggu dan Seni Bertahan di Tengah Kehidupan”. Retrieved July 23, 2026, from <https://www.penabudaya.com/resensi-album-perunggu/>
- A’yun, M. Q. (2024) “Memahami Generasi Z: Tantangan, Perilaku, dan Peluang”. Retrieved July 24, 2026, from <https://gorontalokab.bps.go.id/id/news/2025/02/05/30/memahami-generasi-z-tantangan--perilaku--dan-peluang.html>
- Anshori, Fathurrahman (2019) *Representasi Perjuangan Hidup Dalam Video Klip “Jangan Menyerah” (Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Perjuangan Hidup dalam Video Klip “Jangan Menyerah” oleh d’Masiv)*. Undergraduate (S1) thesis, IAIN Kediri.
- Arum, L. S., Zahrani, A., & Duha, N. A. (2023). Karakteristik Generasi Z dan kesiapannya dalam menghadapi bonus demografi 2030. *Accounting Student Research Journal*, 2(1), 59–72. Retrieved July 27, 2026, from <https://doi.org/10.62108/asrj.v2i1.5812>
- Al Rizki, A.Z. (2026). “Lirik Jujur Band Rock Perunggu Gaungkan Keresahan Gen Z” Retrieved July 30, 2026, from <https://banyumas.suaramerdeka.com/hiburan/0917001564/lirik-jujur-band-rock-perunggu-gaungkan-keresahan-gen-z>
- Amalina, N. (2024). *Analisis semiotika Roland Barthes pada cover majalah Tempo edisi Covid-19 tahun 2022* Tugas akhir, Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia. Repository STSRD VISI.
- Ananda, N. A. D., Lubis, H. S., & Marsella, E. (2023). Nilai-nilai perjuangan dalam novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo: Pendekatan sosiologi sastra. *Jurnal Binagogik*, 10(2). Retrieved July 23, 2026, from <https://doi.org/10.61290/pgsd.v10i2.343>
- Avandra, R., Mayar, F., & Desyandri, D. (2023). Pengaruh musik terhadap motivasi belajar dan emosional siswa dalam pembelajaran di sekolah dasar. *Didaktik: Jurnal Ilmiah PGSD FKIP Universitas Mandiri*, 9(2), 2620–2629. Retrieved May 20, 2026, from <https://doi.org/10.36989/didaktik.v9i2.997>
- Aziz, A. (2021). Nilai Moral dan Nilai Perjuangan dalam Novel 5 Cm Karya Donny Dhirgantoro. Sumatera Utara. Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, dan Seni. Retrieved June 25, 2026, from https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/prosiding_fbs/article/view/24158/11523
- CXO, M. (2026). “Menjadi Gemilang bersama Perunggu”. Retrieved 31 July, 2026. from <https://www.instagram.com/p/DPQvEroiY2m/>
- Depdiknas. (2001). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.

- Derry A. M. (2019) *HUBUNGAN ANTARA PENGUASAAN TEORI MUSIK DENGAN PRESTASI BELAJAR BERMAIN ANSAMBEL MUSIK CAMPURAN PADA SISWA KELAS VIII SMP NEGERI 3 CICURUG KABUPATEN SUKABUMI*. Skripsi(S1) thesis, Seni Musik.
- Dika, A. (2026) *NILAI-NILAI ISLAM PADA LIRIK LAGU “33X” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)*. Skripsi thesis, UIN Prof. K. H. Saifuddin Zuhri.
- Dyan, T. M. (2025). *Doa Ibu: Kekuatan Tersembunyi yang Mengubah Takdir!* Retrieved July 28, 2026, from <https://urbanvibes.id/2025/03/17/doa-ibu-kekuatan-tersembunyi-yang-mengubah-takdir/>
- Edison Research (2025). The Gen Z Audio Report. Retrieved July 29, 2026, from <https://Www.Edisonresearch.Com/the-Gen-z-Audio-Report/>
- Evayani, W. (2024). Makna dan Unsur Budaya dalam Lirik Lagu Daerah Lampung “Cangget Agung”: Kajian Antropolinguistik. *CaLLs (Journal of Culture, Arts, Literature, and Linguistics)*, 10(1), 137-151. Retrieved May 20, 2026, from <http://dx.doi.org/10.30872/calls.v10i1.13538>
- Fauzan, A. M. (2023). *Musik dan lirik lagu dalam komunikasi*. Undergraduate thesis, IAIN Kediri. Institutional Repository IAIN Kediri.
- Hardjana, S. (2003). *Corat-corek musik kontemporer*. MSPI.
- Hasibuan, I. P. (2023). *Analisis semiotika pesan budaya pada media massa* Undergraduate thesis, Universitas Muhammadiyah Bengkulu. Repository UMB.
- Hayati, E. N. (2024). Karakteristik belajar Generasi Z dan implikasinya terhadap desain pembelajaran IPS. *Jurnal Pembelajaran, Bimbingan, dan Pengelolaan Pendidikan*, 4(8), 1–8. Retrieved July 29, 2026, from <https://doi.org/10.17977/um065.v4.i8.2024.8>
- Hidayat, G. R. R. (2016). *Adaptasi Sosial Antara Mahasiswa Asal Sulawesi Selatan Dengan Masyarakat Di Kota Bandung (Di Wisma Latimodjong Kota Bandung)* Thesis, Universitas Pendidikan Indonesia. Universitas Pendidikan Indonesia Repository.
- Iskandar, R., dkk. (2022). Perspektif "Hustle Culture" dalam menelaah semangat kerja generasi milenial. *Jurnal Publikasi Ekonomi dan Akuntansi*, 2(2), 108–117. Retrieved July 31, 2026, from <https://journalcenter.org/index.php/jupea/article/download/287/257>
- Jampel, I N., Sudhita, I W. R., & Suartama, I K. (2016). *Komunikasi massa*. Jurusan Teknologi Pendidikan, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Ganesha.
- Jibaltar, Z. (2026). *Analisis Semiotika dalam Lagu “Kita yang Purba” oleh Band Efek Rumah Kaca Berdasarkan Teori Semiotika Roland Barthes*. Skripsi Sarjana, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Kamtini. (2005). *Bermain melalui gerak dan lagu di taman kanak-kanak*. Departemen Pendidikan Nasional.

- Komalasari, S., Hermina, C., Muhaimin, A., Alarabi, M. A., Apriliadi, M. R., Rabbani, N. P. R., & Mokodompit, N. J. D. (2022). Prinsip character of a leader pada Generasi Z. *PHILANTHROPY: Journal of Psychology*, 6(1), 77–91. Retrieved July 29, 2026, from <https://doi.org/10.26623/philanthropy.v6i1.4960>
- Manesah, D. (2016). Representasi perjuangan hidup dalam film “Anak Sasada” sutradara Ponty Gea. *Proporsi*, 1(2). Retrieved June 20, 2026, from https://www.researchgate.net/publication/355341161_REPRESENTASI_PERJUANGAN_HIDUP_DALAM_FILM_ANAK_SASADA_SUTRADARA_PONTY_GEA
- Mulyana, A. (2014). REPRESENTASI GAYA HIDUP PRIA METROSEXUAL DI MAJALAH PRIA IBUKOTA. *Jurnal Visi Komunikasi*, 13(1), 69–86. Retrieved May 20, 2026, from <https://doi.org/10.22441/jvk.v13i1.370>
- Mulyana, D. (2019). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.
- Muslimin, K. (2020). *Buku ajar komunikasi politik* (Ed. 1, Cet. 2). UNISNU Press.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 Berandal. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 28–43. Retrieved May 25, 2026, from <https://journal.rc-communication.com/index.php/JDMR/article/view/14>
- Nasrul, H. W., Buulolo, M., & Ratnasari, S. L. (2021). Pengaruh Karakteristik Individu, Lingkungan Kerja, Iklim Organisasi, Motivasi, dan Kompensasi terhadap Kinerja Karyawan. *Jurnal Manajemen Dan Organisasi Review (MANOR)*, 10(2), 317–330.
- Netti, S. Y. M., & Irwansyah. (2018). Spotify: Aplikasi music *streaming* untuk generasi milenial. *Jurnal Komunikasi*, 10(1), 1–16. Retrieved July 23, 2026, from <https://doi.org/10.24912/jk.v10i1.1102>
- Permatasari, W (2014) *HUBUNGAN ANTARA BERPIKIR POSITIF DAN EFIKASI DIRI DENGAN HARAPAN MAHASISWA*. Skripsi thesis, Universitas Islam Negeri Sultan Sarif Kasim Riau.
- Piliang, Y. A. (2004) "Semiotika Teks: Sebuah Pendekatan Analisis Teks." *Mediator: Jurnal Komunikasi*, vol. 5, no. 2, 2004, pp. 189-198. Retrieved June 18, 2026, from <https://doi.org/10.29313/mediator.v5i2.1156>
- Pratiwi, T., & Israhayu, E. S. (2024). Nilai perjuangan hidup pada tokoh utama dalam novel Dompot Ayah Sepatu Ibu karya J.S Khairen. *Jurnal Membaca (Bahasa & Sastra Indonesia)*, 9(2). Retrieved June 20, 2026, from <http://dx.doi.org/10.30870/jmbasi.v9i2.27630>
- Rahma, K., Abdullah, H. H., Indallaila, Anugerah, R., & Santoso, A. (2024). Representasi makna self improvement pada lirik lagu Tulus “Diri” (Analisis semiotika Roland Barthes). *Karimah Tauhid*, 3(4), 4903–4916.
- Ramdhan, M. (2021). Metode penelitian. Cipta Media Nusantara.
- Ramadhani, D. A., Vera, N., & Utami, S. D. (2026). Analisis semiotika Roland Barthes peran ibu dalam lirik lagu Bertaut karya Nadin Amizah. *SOSMANIORA: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 5(1), 522–533. Retrieved June 21, 2026, from <https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v5i1.8056>

- Ratnaduhita, C., Riyanto, E. D., & Khusyairi, J. A. (2025). Representasi cinta dalam lirik lagu kupu-kupu: Analisis semiotika Barthes. *Promusika*, 13(1), 1–12. Retrieved June 21, 2026, from <https://doi.org/10.24821/promusika.v1i1.15213>
- Resdiansyah, R. (2019). *Lirik lagu sebagai karya sastra* Undergraduate thesis, Universitas Komputer Indonesia]. Elibrary UNIKOM.
- Reynata, E. (2022). Penerapan YouTube sebagai media baru dalam komunikasi massa. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*. Diakses dari <https://komunikologi.esaunggul.ac.id/index.php/KM/article/view/514>
- Roudhonah. (2019). *Ilmu Komunikasi*. Depok: Raja Grafindo Persada
- Safitri, A. H. (2013). Studi deskriptif tingkat harapan (hope) pada penderita gagal ginjal kronik yang menjalani hemodialisa di RSUD Prof. Dr. Margono Soekarjo Purwokerto. Skripsi, Universitas Muhammadiyah Purwokerto. Repository UMP.
- Safitri, N. R. (2026). *Analisis semiotika pesan emosional dalam realita sosial pada lirik lagu "Tapi" karya Perunggu* [Skripsi sarjana, Universitas Semarang]. Repositori Universitas Semarang.
- Safitri, S. W., Hasbi, R., & Nur, A. (2024). Relasi Birrul Walidain dengan Kesuksesan Karir Anak (Kajian Tematik Konseptual). *Jurnal Syntax Admiration*, 5(7), 2699–2711. <https://doi.org/10.46799/jsa.v5i7.1308>
- Salnabila, A., Indriani, C., Yolanda, E., Barutu, Y. P., & Khairunnisa, Z. (2025). Menumbuhkan harapan dan memelihara optimisme: Studi psikologi positif. *HUMANITIS: Jurnal Humaniora, Sosial dan Bisnis*, 3(1), 172–181.
- Sobur, A. (2016). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Utami, D. L., M.Sallo, A. K., Putri, M. S. P., & Hijriani. (2026). Analisis Dampak Jangka Panjang COVID-19 terhadap Gangguan Kecemasan pada Generasi Z. *Cakrawala Medis Indonesia*, 2(1), 148–161. Retrieved from <https://e-journal.ikbstfatimahmamaju.ac.id/index.php/cmi/article/view/24>
- Wibowo, W., & Ayuningtyas, F. (2024). Generasi Z sebagai konsumen masa depan: Karakteristik, preferensi, dan tantangan baru. *Buana Komunikasi (Jurnal Penelitian dan Studi Ilmu Komunikasi)*, 5(2), 90–99. Retrieved July 29, 2026, from <https://doi.org/10.32897/buanakomunikasi.2024.5.2.3937>
- Wiflihani, W. (2016). Fungsi seni musik dalam kehidupan manusia. *Anthropos: Jurnal Antropologi Sosial dan Budaya*, 2(1), 101–107. Retrieved July 19, 2026, from <https://doi.org/10.24114/antro.v2i1.7503>
- Wikipedia (2025). “Bait (sastra)” Retrieved June 19, 2026 from [https://id.wikipedia.org/wiki/Bait_\(sastra\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Bait_(sastra))
- Wikipedia (2025). “Perunggu (grup musik)” Retrieved June 24, 2026 from [https://id.wikipedia.org/wiki/Perunggu_\(grup_musik\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Perunggu_(grup_musik))
- Youtube, (2026). “Perunggu Official” Retrieved June 19, 2026, from <https://www.youtube.com/@PerungguOfficial>
- Yusuf, M.S.A. (2026) “Band Musik Perunggu sebagai Medium Ekspresi Krisis dan Harapan Gen Z” Retrieved 31 July, 2026, from

<https://www.fajarsumbar.com/2026/01/band-musik-perunggu-sebagai-medium-ekspresi-krisis-dan-harapan-gen-z.html>

Zakiya, L. (2026). “Bermula dari Soundtrack “Tunggu Aku Sukses Nanti”, Perunggu Sukses Curi Perhatian Gen Z Lewat Lirik yang Relate Abis”. Retrieved 31 July, 2026, from solobalapan.jawapos.com/amp/lifestyle/2604300003/bermula-dari-soundtrack-tunggu-aku-sukses-nanti-perunggu-sukses-curi-perhatian-gen-z-lewat-lirik-yang-relate-abis

Zamralita, & Wilis, A. P. L. (2026). Workplace well-being for Generation Z in today's hustle culture. *Philanthropy: Journal of Psychology*, 10(1), 62–80. <https://doi.org/10.26623/philanthropy.v10i1.13930>

