

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar teori film*. Deepublish, h.2
- Darma, S., Sahri, G., Hasibuan, A., Wirta, I. W., Silitonga, I. D., Sianipar, V. M., & Hasyim, M. (2022). *Pengantar Teori Semiotika. Bandung: Media Sains Indonesia*, h. 43-57
- Hadi, A. (2021). *Penelitian kualitatif studi fenomenologi, case study, grounded theory, etnografi, biografi*. CV. Pena Persada, h. 105
- Hasan, H., Bora, M. A., Afriani, D., Artiani, L. E., Puspitasari, R., Susilawati, A., ... & Hakim, A. R. (2025). *Metode penelitian kualitatif*. Yayasan Tri Edukasi Ilmiah, h.78
- Iswahyudi, M. S., Wulandari, R., Samsuddin, H., Sukowati, I., Nurhayati, S., Makrus, M., ... & Febianingsih, N. P. E. (2023). *Buku Ajar Metodologi Penelitian*. PT. Sonpedia Publishing Indonesia, h. 91.
- Nadirah, S. P., Pramana, A. D. R., & Zari, N. (2022). *metodologi penelitian kualitatif, kuantitatif, mix method (mengelola Penelitian Dengan Mendeley dan Nvivo)*. CV. Azka Pustaka, h. 72-89
- Nur Sahid. (2016). *Semiotika untuk Teater, Tari, Wayang Purwa dan Film*. Gigih Pustaka Mandiri, Yogyakarta. ISBN 978-602-1220-09-2
- Pahleviannur, M. R., De Grave, A., Saputra, D. N., Mardianto, D., Hafrida, L., Bano, V. O., ... & Sinthania, D. (2022). *Metodologi penelitian kualitatif*. Pradina Pustaka, h. 127.
- Pratista, H. (2024). *Memahami Film: Pengantar Naratif (Edisi 3)*. Montase Press, h. 17.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis data penelitian kualitatif*. Pt Kanisius, h. 34.

Sobirin Wibowo, A., Bagus Weda Wigena, I., Sulistyosari, Y., & Sultan, H. (2024).

Buku Ajar Dasar Dan Konsep Pendidikan Moral. *Penerbit Tahta Media*.

Retrieved from <https://tahtamedia.co.id/index.php/issj/article/view/610>

Taum, Y. Y. (2020). *Kajian Semiotika: Godlob Danarto dalam perspektif Teeuw*.

Sanata Dharma University Press.

Wahjuwibowo MSi, I. S. (2019). *Semiotika Komunikasi Edisi III: aplikasi praktis*

untuk penelitian dan skripsi komunikasi. Rumah Pintar Komunikasi.

Jurnal

Akmal, M. (2022). Representasi Nilai Kebudayaan Minangkabau Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck. *Journal of Intercultural Communication and Society*, 1(01), 11-30.

Amanda, N. K., & Sriwartini, Y. (2021). Pesan Moral Pernikahan pada Film Wedding Agreemen (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Populis: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 5(1), 111- 129. DOI: <https://doi.org/10.47313/pjsh.v5i1.836>.

Andanto, R. A., & Arbianto, W. (2025). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film “Dua Hati Biru”. *Jurnal Bisnis dan Komunikasi Digital*, 2(2), 8-8.

Apriani, S., & Yahya, A. H. (2024). Analisis Pesan Moral Dalam Film “2037”. *Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial Politik*, 1(3), 294-310.

Aprianti, A., Hastuti, H., & Hidayatullah, M. (2025). Representasi Pesan Moral Pada Film Like & Share (Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Ilmu Komunikasi Network Media*, 8(1), 33-52.

Barthes, R. (1964). *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang.

Barthes, R. (1972). *Mythologies*. New York: Hill and Wang.

- Ardiansyah, I. R., Wibowo, J. H., & Danadharta, I. (2023). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Kimetsu No Yaiba “Mugen Train”. In *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Komunikasi (Semakom)* (Vol. 1, No. 1, Januari, pp. 394-399).
- Arista, N. N., & Sudarmillah, E. (2022). Pesan Moral dalam Film “Unbaedah” Karya Iqbaal Arieffurahman (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Keilmuan dan Keislaman*, 205-225. DOI: <https://doi.org/10.23917/jkk.v1i3.24>.
- Azahra, A. N., & Wiryany, D. (2025). Analisis semiotika Roland Barthes terhadap representasi komunikasi keluarga dalam film *Home Sweet Loan*. *Journal of Digital Communication Science*, 4(1), 45–58.
- Bayu, A. B. A., Priyadi, T., & Madeten, S. (2025). Analisis pesan moral dalam film *Tilik* karya Wahyu Agung Prasetyo menggunakan semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 14(1), 53–75.
- Berliana, M., & Abidin, S. (2023). Analisis Semiotika Pesan Moral Film Ku Kira Kau Rumah. *SCIENTIA JOURNAL: Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 5(4).
- Dayu, B. S. A., & Syadli, M. R. (2023). Memahami konsep semiotika ferdinand de saussure dalam komunikasi. *LANTERA: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 1(2), 152-164.
- Diputra, R. (2022). Analisis semiotika dan pesan moral pada film Imperfect 2019 karya Ernest Prakasa. *Jurnal Purnama Berazam*, 3(2), 111-125.
- Efendi, E., Siregar, I. M., & Harahap, R. R. (2024). Semiotika tanda dan makna. *Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 154-163.

- Fahida, S. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Nanti Kita Cerita Hari Ini”(NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko. *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33-42.
- Hamandia, M. R., Ningsih, C. P. A., & Larasati, S. A. (2025). Analisis pesan moral dalam film *Sekawan Limo*: Analisis semiotika Roland Barthes. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 2(2), 1–10.
- Haritsa, M. B., & Alfikri, M. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral Pada Film Layangan Putus (Model Roland Barthes). *Journal Analytica Islamica*, 11(2), 200-223. DOI: <http://dx.doi.org/10.30829/jai.v11i2.12832>.
- Hidayati, W. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Dua Garis Biru Karya Sutradara Gina S. Noer. *JPT: Jurnal Pendidikan Tematik*, 2(1), 53-59.
- Iskandar, D. (2023). Analisis semiotika pesan moral dalam film “Jendela” karya Randi Pratama. *Komunika: Journal of Communication Science and Islamic Dakwah*, 7(1), 24-35.
- Karo, R. B. B. K., Martono, M., & Seli, S. (2023). Nilai Moral Yang Tercermin Dalam Novel Ngeri-Ngeri Sedap Karya Bene D. Rajagukguk. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 12(9), 2423-2431. DOI: <http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v12i9.69131>.
- Kartini, K., Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi pesan moral dalam film penyalin cahaya: Analisis semiotika Charles Sanders Peirce. *SIWAYANG Journal: Publikasi Ilmiah Bidang Pariwisata, Kebudayaan, Dan Antropologi*, 1(3), 121-130.
- Kevinia, C., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia. *COMMUSTY Journal of Communication Studies and Society*, 1(2), 38-43.

- Leliana, I., Ronda, M., & Lusianawati, H. (2021). Representasi Pesan Moral Dalam Film Tilik (Analisis Semiotik Roland Barthes). *Jurnal Khatulistiwa Informatika*, 21(2), 142-156.
- Lestari, D. A., & Iskandar, D. (2021). Analisis semiotika pesan moral pada film “Dua Garis Biru”. *Pantarei*, 5(02).
- Mawaddah, H. M., & Supena, A. (2024). Analisis Semiotika Teori Roland Barthes Dalam Kumpulan Puisi “Kopi, Kretek, Cinta” Karya Agus R. Sarjono. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 9(2), 554-563.
- Murti, K., Kasmawati, Aryanti, & Mastur. (2024). Pesan moral dalam film *Air Mata di Ujung Sajadah*: Kajian semiotika Roland Barthes. *Jurnal Idiomatik: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(2), 34–41.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan Dalam Film The Raid 2 Berandal. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 28-43.
- Nurjanah, H. C., Purbani, W., & Liliani, E. (2024). Pesan Moral dalam Film Love is Not Enough: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Jurnal Audiens*, 5(3), 385-394.
- Pardede, I. F., Perwirawati, E., & Pinem, S. H. (2022). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Drama Korea “Itaewon Class”. *Jurnal Social Opinion: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 6(2), 153-159.
- Pratiwi, N. D. I., & Afidah, I. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Pesan Dakwah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel. *Jurnal Riset Komunikasi Penyiaran Islam*, 93-98. DOI: <https://doi.org/10.29313/jrkipi.vi.1320>

- Putra, A. D., Bramundita, A. P. C., & Sitorus, J. (2022). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Pendek "HAR". *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 14580-14588. DOI: <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i2.4735>.
- Putri, A. F., & Inayah, A. (2022). A Semiotic Analysis of Aladdin Movie by Using Roland Barthes Theory. In *LUNAR* (Vol. 6, No. 2, pp. 376-386).
- Rahayu, T. P. (2022). Kode pembacaan roland barthes dalam cerpen pemintal kegelapan karya intan paramaditha: kajian semiotika. *Jurnal Ilmiah Fonema*, 5(1), 40-52.
- Septeadianti, N. P. A. G., Meilantari, N. L. G., & Meidariani, N. W. (2021). Struktur Film Tenshi No Koi. *Jurnal Daruma: Linguistik, Sastra dan Budaya Jepang*, 1(1).
- Surahman, S., Corneta, I., & Senaharjanta, I. L. (2020). Female Violence Pada Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes). *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 14(1). DOI: <http://dx.doi.org/10.30813/s:jk.v14i1.2198>.
- Tanga, M. H., & Namang, K. W. (2024). Analisis semiotika pesan moral dalam film *Dua Garis Biru* (Teori Roland Barthes). *Jurnal Kajian Penelitian Pendidikan dan Kebudayaan*, 5(1), 22–31.
- Wati, M. L. K., Rohman, F., & Yuniawan, T. (2023). Analisis Semiotika Roland Barthes dan Nilai Moral dalam Film Pendek Tilik 2018 Karya Wahyu Agung Prasetya. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 9(2), 1306-1315. DOI: <https://doi.org/10.30605/onoma.v9i2.3023>
- Wibisono, Panji, and Yunita Sari. 2021. "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh Dan Misbach Yusa Bira." *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* 1(1):30–43.

Yahya, A. M., & Ali, M. (2023). Analisis Semiotika Pada Film Kehormatan Dibalik Kerudung Karya Ma'mun Affany. *CENDEKIA: Jurnal Ilmiah Pendidikan*, 11(1), 63-73.

Skripsi

Khair, M. H.(2023).Makna Takdir Dalam Film Aku Tahu Kapan Kamu Mati (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).

Taufiq, H., Verolyna, D., & Valentine, F. (2023). *Analisis Pesan Dakwah Dalam "Film Pintu Surga Terakhir"* (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Curup).

Website

Asosiasi Penyedia Jasa Internet Indonesia. (2020). Laporan Survei Internet APJII 2019-2020-Q2. Retrieved October 16, 2021, from source <https://apjii.or.id/content/read/39/521/Laporan-Survei-Internet-APJII2019-2020-Q2>

Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2019). Komunikasi Massa: Suatu Pengantar (Edisi Revisi). In R. Karyanti (Ed.), PT Simbiosis Rekatama Media. (Edisi Revisi, Vol. 7). Simbiosis Rekatama Media

