

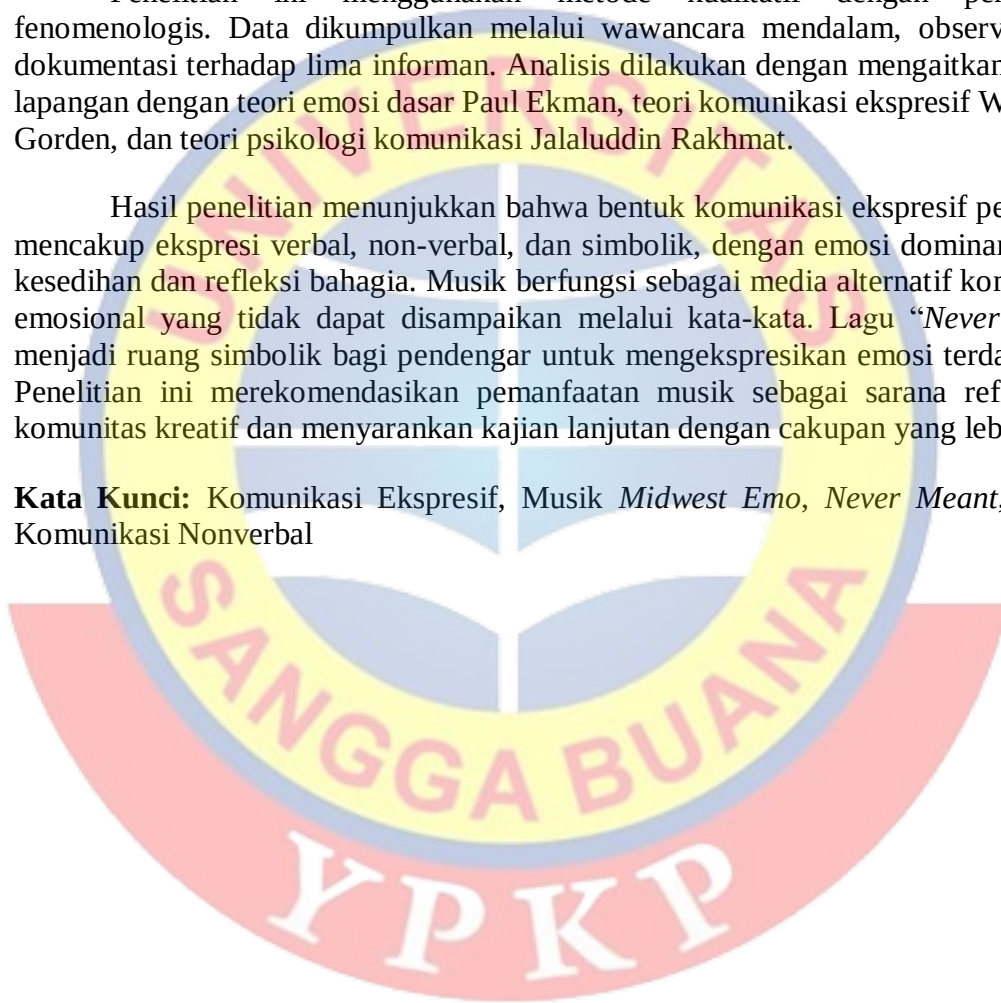
ABSTRAK

Penelitian ini membahas bentuk komunikasi ekspresif yang ditunjukkan pendengar musik *Midwest Emo* terhadap lagu “*Never Meant*” oleh *American Football*. Permasalahan utama adalah bagaimana ekspresi tersebut muncul, jenis-jenis emosi yang diekspresikan, serta bagaimana musik berperan dalam menyampaikan emosi yang sulit diungkapkan secara verbal. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dan menganalisis hubungan antara pengalaman emosional pendengar dan bentuk komunikasinya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologis. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi terhadap lima informan. Analisis dilakukan dengan mengaitkan temuan lapangan dengan teori emosi dasar Paul Ekman, teori komunikasi ekspresif William I. Gorden, dan teori psikologi komunikasi Jalaluddin Rakhmat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk komunikasi ekspresif pendengar mencakup ekspresi verbal, non-verbal, dan simbolik, dengan emosi dominan berupa kesedihan dan refleksi bahagia. Musik berfungsi sebagai media alternatif komunikasi emosional yang tidak dapat disampaikan melalui kata-kata. Lagu “*Never Meant*” menjadi ruang simbolik bagi pendengar untuk mengekspresikan emosi terdalamnya. Penelitian ini merekomendasikan pemanfaatan musik sebagai sarana reflektif di komunitas kreatif dan menyarankan kajian lanjutan dengan cakupan yang lebih luas.

Kata Kunci: Komunikasi Ekspresif, Musik *Midwest Emo*, *Never Meant*, Emosi, Komunikasi Nonverbal



ABSTRACT

This study explores the forms of expressive communication shown by Midwest Emo music listeners toward the song “Never Meant” by American Football. The main focus is to examine how such expressions emerge, what types of emotions are conveyed, and how music serves as a medium for emotions that are difficult to express verbally. The research aims to analyze the emotional experiences of listeners and their communicative responses.

A qualitative method with a phenomenological approach was used. Data were collected through in-depth interviews, observation, and documentation involving five participants. The findings were analyzed using Paul Ekman’s basic emotions theory, William I. Gorden’s expressive communication theory, and Jalaluddin Rakhmat’s communication psychology theory.

The study finds that listeners express themselves verbally, nonverbally, and symbolically, with sadness and reflective happiness being the most dominant emotions. Music acts as an alternative emotional communication medium beyond words. “Never Meant” becomes a symbolic space for deep emotional expression. The study recommends using music as a reflective tool within creative communities and encourages further research with broader scope.

Keywords: Expressive Communication, Midwest Emo Music, Never Meant, Emotion, Nonverbal Communication

