**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM**

**MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak)**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi**

**Program Studi S1 Ilmu Komunikasi**

**Disusun Oleh :**

**Dicky Ardianto**

**C1021313RB5106**

Ketua Program Studi, Pembimbing

Witri Cahyati, S.Sos., M.Si Reza Saeful Rachman, S.S., M.Pd.

Mengetahui,

Plt. Dekan

Drs. Tatang Sudrajat, S.IP., M.Si.

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI DAN ADMINISTRASI   
UNIVERSITAS SANGGA BUANA YPKP BANDUNG**

**LEMBAR PENGESAHAN KELULUSAN**

Nama : Dicky Ardianto  
NPM : C1021313RB5106

Fakultas : Ilmu Komunikasi dan Administrasi

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : **ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak)**

Telah disetujui oleh Pembimbing dan Penguji

Bandung, Oktober 2018

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Nama** | | **Jabatan** | **Tanda tangan** | |
| 1 | Reza Saeful Rachman, S.S., M.Pd. |  | Pembimbing |  |  |
| 2 | Adi Permana, S.I.Kom., M.i.Kom |  | Penguji 1 |  |  |
| 3 | Pupi Indriati, S.sos., M.Si |  | Penguji 2 |  |  |

**LEMBAR PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul :

**”** **ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak)”**

Adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan kecuali melalui pengutipan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Saya bersedia menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi.

Bandung, 1 September 2018

Yang membuat pernyataan,

Dicky Ardianto

C1021313RB5106

**MOTTO**

1. *Harga kebaikan manusia adalah diukur menurut apa yang telah dilaksanakan/diperbuatnya.*
2. *Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan.”(QS.Al-Mujadalah:11).*
3. *Hidup harus diyakini, jangan malah mengeluh karena masih ada banyak orang di sampingmu mendukung dan selalu mendo’akan, selain itu masih ada yang Maha Agung di segala-segalanya yaitu Allah SWT.*
4. *Lakukan apa saja yang menurutmu benar, apa yang dilakukan orang belum tentu benar dan salah, yakin pada dirimu untuk melakukan hal-hal yang positif dan berguna bagi orang lain dan dirimu sendiri.*
5. *Keluarga, teman merupakan orang yang paling berharga di dunia ini setelah Allah SWT, berdo’a, beribadah di jalan-Nya mempermudah jalanmu meraih impian dan cita-cita.*

**PERSEMBAHAN**

*Dengan mengucap syukur Alhamdulilah karya kecil ini kupersembahkan untuk :*

*» Orang Tuaku*

*Ayah (Bapak Sardiyanto) dan Ibuku (Ibu Susilawati) tercinta yang selalu mendampingiku dan mendo’akanku. Terima kasih atas segala bentuk kasih sayang, perhatian, nasihat, pengorbanan dan motivasi yang telah kalian berikan kepadaku.*

*Kalian sosok terhebat, sumber inspirasi dan semangat dalam hidupku.*

*Terima Kasih Banyak, I Love You.*

*» Anggota keluarga, teh Widi beserta suaminya, teh Andriani beserta suaminya, Deva Selvia, Shafa Azahra, dan seluruh kerabat-kerabat saya yang telah banyak membantu memberikan dukungan moral dan materil.*

*» Riska Riyanti yang paling banyak memberikan dukungan moral dan semangat kepadaku selama kuliah., Terima kasih.*

*» Sahabat seperjuanganku (Indra, Endah, Fitri, Punky, Jajang, Oki, Herni, Risna, Fani ) yang selalu memberi semangat dan dukungan serta canda tawa yang sangat mengesankan selama masa peluliahan, susah senang dirasakan bersama dan sahabat-sahabat seperjuanganku yang lain yang tidak bisa disebutkan satu-persatu. Terima kasih buat kalian semua****.***

**KATA PENGANTAR**

Alhamdulillahirobilalamin, Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIK REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi S1 Ilmu Komunikasi.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Sangga Buana YPKP Bandung khususnya Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Komunikasi dan Administrasi atas kesempatan dan didikan yang diberikan selama ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarmua kepada semua pihak yang turut terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Reza Saeful Rachman, S.S., M.Pd. Selaku dosen pembimbing, yang telah berkontribusi besar meluangkan waktu, pikiran dan perhatian untuk memberikan bimbingan, arahan dan saran bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. H. Asep Effendi, SE,. M.Si., sebagai Rektor Universitas Sangga Buana YPKP Bandung.
3. Drs. H. Deni Nurdyana Hamidin, M.Si., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Administasi, Universitas Sangga Buana YPKP Bandung.
4. Ibu Witri Cahyati, S.Sos., M.Si, sebagi Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Administasi Universitas Sangga Buana YPKP Bandung, atas bimbingan dan ilmu selama masa perkuliahan.
5. Seluruh dosen pengajar program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu, wawasan, pemahaman serta pengalaman selama penulis mengikuti studi di fakultas Ilmu Komunikasi dan Administrasi, Universitas Sangga Buana YPKP Bandung.
6. Seluruh staff administrasi Program Studi Ilmu Komunikasi atas kelancaran informasi dan dukungan administrasi selama mengikuti program pendidikan ini.
7. Seluruh rekan mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2013/2014 yang telah bekerjasama dengan baik selama kegiatan studi berlangsung.
8. Cinesurya selaku rumah produksi dan Mouly Surya selaku sutradara pembuatan film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.
9. Semua pihak yang penulis tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan maupun dukungan. Untuk segala kebaikan dan dukungan tersebut, semoga Allah SWT Melimpahkan rahmat dan karunia Nya kepada mereka semua.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan, baik dalam teknik penulisan, struktur bahasa, ataupun substansi ilmiah. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi diri penulis sendiri dan umumnya bagi mahasiswa Universitas Sangga Buana YPKP Bandung.

Bandung, 01 September 2018

Hormat saya,

Dicky Ardianto

NPM : C1021313RB5106

**ABSTRAK**

Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotik Representasi Feminisme Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak” Film ini memiliki tanda yang memperlihatkan unsur feminisme dan semangat perlawanan terhadap patriarki. Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Representasi Nilai Feminisme dalam Film Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai feminisme yang berbentuk, pelecehan seksual, kesetraan gender, dan perlawanan tokoh perempuan yang ada pada film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak. Dalam analisis ini, penulis menganalisis film dengan membagi menjadi tiga tema besar. Dalam ketiga tema besar tersebut akan dianalisis setiap adegan yang mengandung nilai feminisme untuk mengetahui makna denotasi dan konotasi untuk selanjutnya dapat diketahui representasi mitos yang terdapat pada film ini.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang dilakukan yakni mengidentifikasi sejumlah gambar dan suara yang terdapat pada *scene* yang di dalamnya terdapat unsur tanda yang menggambarkan nilai feminisme. Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan menggunakan model semiotika Roland Barthes dengan tiga tahap analisis yaitu deskripsi makna denotatif, identifikasi sistem hubungan tanda dan makna konotatif, serta analisis mitos.

Hasil penelitian ini menunjukan bahwa makna yang disampaikan dalam film Marlina adalah nilai feminisme dan perlawanan terhadap patriarki. Secara keseleruhan representasi feminisme yang ditunjukan ialah *Victim blaming*, ketenangan perempuan dalam menghadapi masalah, pelecehan seksual, perempuan menguasai kendali atas laki-laki, kesetaraan gender, keadilan bagi perempuan, kekerasan terhadap perempuan, kerjasama perempuan untuk melawan superioritas laki-laki.

Rekomendasi, peneliti berharap untuk memperdalam pengetahuan mahasiswa tentang kajian-kajian analisis teks seperti analisis semiotika, analisis framing, dan analisis wacana karena bidang kajian tersebut dapat sangat membantu dalam memahami pesan-pesan dalam proses komunikasi apalagi dengan perkembangan media teknologi informasi dan komunikasi di masa sekarang yang semakin pesat.

**Kata Kunci : Representasi Feminisme, Gender, Semiotika, Film,**

*ABSTRACT*

*This research is entitled "Semiotic Analysis of the Representation of Feminism in the Film of Marlina the Killer in Four Actions" The film has a sign that shows the element of feminism and the spirit of resistance to patriarchy. Roland Barthes's Semiotic Analysis of Feminist Value Representation in the Film Marlina the Killer in the Four Acts.*

*The purpose of this study was to find out the value of feminism in the form, sexual harassment, gender equality, and resistance of female leaders in the film Marlina the Killer in the Four Acts. In this analysis, the authors analyzed the film by dividing it into three major themes. In all three major themes, each scene will be analyzed which contains the value of feminism to find out the meaning of denotation and connotation, then we can find out the mythical representation contained in this film.*

*The method used is a qualitative method with data collection techniques carried out, namely identifying a number of images and sounds contained in the scene in which there are elements of signs that describe the value of feminism. The collected data was then analyzed using Roland Barthes's semiotic model with three stages of analysis, namely denotative meaning description, identification of the relationship system of connotative signs and meanings, and myth analysis.*

*The results of this study indicate that the meaning conveyed in Marlina's film is the value of feminism and resistance to patriarchy. As a whole, the representation of feminism shown is Victim Blaming, the calm of women in facing problems, sexual harassment, women controlling control of men, gender equality, justice for women, violence against women, cooperation of women to fight male superiority.*

*Recommendations, researchers hope to deepen the knowledge of students about studies of text analysis such as semiotic analysis, framing analysis, and discourse analysis because the field of study can be very helpful in understanding the messages in the communication process especially with the development of information and communication technology media in the present which is increasing rapidly.*

*Keywords: Representation of Feminism, Gender, Semiotics, Film*

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN PERSETUJUAN** i

**LEMBAR PENGESAHAN KELULUSAN** ii

**LEMBAR PERNYATAAN** iii

**MOTTO** iv

**PERSEMBAHAN** v

**KATA PENGANTAR** vi

**ABSTRAK** viii

**DAFTAR ISI** x

[**DAFTAR GAMBAR**](#_Toc523774797) xii

[**DAFTAR TABEL**](#_Toc523774798) xiii

[**DAFTAR LAMPIRAN**](#_Toc523774799) xiv

[**BAB I PENDAHULUAN**](#_Toc523774800) 1

[1.1 Latar Belakang Penelitian](#_Toc523774801) 1

[1.2 Fokus Penelitian](#_Toc523774802) 4

[1.3 Pertanyaan Penelitian](#_Toc523774803) 5

[1.4 Tujuan Penelitian](#_Toc523774804) 5

[1.5 Kegunaan Penelitian](#_Toc523774805) 6

[1.6 Sistematika Penulisan](#_Toc523774806) 6

[1.7 Waktu Penelitian](#_Toc523774807) 7

[**BAB II TINJAUAN PUSTAKA**](#_Toc523774808) 8

[2.1 Komunikasi Massa](#_Toc523774809) 8

[2.2 Film](#_Toc523774810) 11

[2.3 Semiotika](#_Toc523774818) 24

[2.4 Representasi](#_Toc523774821) 30

[2.5 Gender](#_Toc523774822) 31

[2.6 Feminisme](#_Toc523774825) 37

[2.7 Penelitian terdahulu](#_Toc523774828) 47

[2.8 Kerangka Pemikiran](#_Toc523774829) 50

[**BAB III METODE PENELITIAN**](#_Toc523774831) 55

[3.1 Pendekatan Penelitian](#_Toc523774832) 55

[3.2 Semiotika Roland Barthes Sebagai Metodologi Penelitian](#_Toc523774834) 56

[3.3 Objek Penelitian](#_Toc523774834) 58

[3.4 Informan Kunci](#_Toc523774835) 58

[3.5 Teknik Pengumpulan Data](#_Toc523774836) 59

[3.6 Pemilihan Tanda](#_Toc523774837) 60

[3.7 Teknik Analisis Data](#_Toc523774838) 61

[3.8 Teknik Keabsahan Data](#_Toc523774839) 62

[**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**](#_Toc523774840) 65

[4.1 Objek Penelitian](#_Toc523774841) 65

[4.2 Hasil Penelitian dan Pembahasan](#_Toc523774846) 74

[**BAB V**](#_Toc523774847) 103

[5.1 Simpulan](#_Toc523774848) 103

[5.2 Rekomendasi](#_Toc523774849) 104

[**DAFTAR PUSTAKA**](#_Toc523774850) 107

# **DAFTAR GAMBAR**

[Gambar 1 The Orders of Signification](#_Toc523220716) 27

[Gambar 2 Kerangka Pemikiran](#_Toc523220717) 54

[Gambar 3 Cover Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak](#_Toc523220718) 65

[Gambar 4 Marlina (Marsha Timothy)](#_Toc523220719) 68

[Gambar 5 Novi (Dea Panendra)](#_Toc523220720) 69

[Gambar 6 Markus (Egi Fedly)](#_Toc523220721) 70

[Gambar 7 Franz (Yoga Pratama)](#_Toc523220722) 70

[Gambar 8 Mouly Surya](#_Toc523220723) 73

[Gambar 9 Markus berbicara pada Marlina](#_Toc523220724) 75

[Gambar 10 Marlina Mengambil Racun](#_Toc523220725) 78

[Gambar 11 Franz Mengawasi Marlina](#_Toc523220726) 78

[Gambar 12 Marlina Menunggu Perampok yang Memakan Racun](#_Toc523220727) 79

[Gambar 13 Marlina Menyembunyikan Parang dibalik Punggungnya](#_Toc523220728) 83

[Gambar 14 Marlina Menodongkan Parang Pada Sopir Truk](#_Toc523220729) 86

[Gambar 15 Marlina Menodongkan Parang Saat Sopir Mengemudi](#_Toc523220730) 87

[Gambar 16 Marlina dan Novi Sedang Buang Air Kecil](#_Toc523220731) 89

[Gambar 17 Novi Berdialog dengan Marlina](#_Toc523220732) 89

[Gambar 18 Polisi Mengabaikan Marlina dengan Bermain Tenis Meja](#_Toc523220733) 92

[Gambar 19 Marlina Memberikan Keterangan pada Polisi](#_Toc523220734) 93

[Gambar 20 Umbu Memarahi dan Menampar Novi](#_Toc523220735) 96

[Gambar 21 Novi Menebaskan Parang Pada Franz](#_Toc523220736) 99

[Gambar 22 Marlina Menggendong Bayi Novi Yang Baru Dilahirkan](#_Toc523220737) 100

# **DAFTAR TABEL**

[Tabel 1 Peta Tanda Roland Barthes](#_Toc523226299) 27

[Tabel 2 Penelitian Terdahulu](#_Toc523226300) 50

[Tabel 3 Visual & Dialog 1](#_Toc523226301) 75

[Tabel 4 Visual & Dialog 2](#_Toc523226302) 80

[Tabel 5 Visual & Dialog 3](#_Toc523226303) 84

[Tabel 6 Visual & Dialog 4](#_Toc523226304) 87

[Tabel 7 Visual & Dialog 5](#_Toc523226305) 90

[Tabel 8 Visual & Dialog 6](#_Toc523226306) 84

[Tabel 9 Visual & Dialog 7](#_Toc523226307) 97

[Tabel 10 Visual & Dialog 8](#_Toc523226308) 100

# **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Surat izin penelitian

Lampiran 2 : Transkrip Hasil Wawancara

Lampiran 3 : Lembar catatan konsultasi

Lampiran 4 : Daftar Riwayat Hidup