

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Badara, A. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media* (Edisi Pert). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. (Nurul Huda S.A, Ed.). Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Feny Rita Fiantika, Wasil, M., Jumiya, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., ... Waris, L. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Y. Novita, Ed.), *Rake Sarasin*. PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Haryatmoko. (2022). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. (Hafis Zaskuri, Ed.) (Edisi 1 Ce). Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Herdiansyah, H. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial: Perspektif Konvensional dan Kontemporer*. (Desi Mandasari, Ed.) (Edisi 2). Jakarta: Salemba Humanika.
- Masduki, D., & Suharti, B. (2025). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI*. Lingkar Edukasi Indonesia.
- Van Dijk, T. A. (2008). *Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*.
- Sinaga, D. (2023). *Buku Ajar Metodologi Penelitian (Penelitian Kualitatif)*. (M. P. Aliwar, S.Ag., Ed.). Jakarta: Pusat Penerbitan dan Pencetakan Buku Perguruan Tinggi Universitas Kristen Indonesia.

Feny Rita Fiantika, Wasil, M., Jumiati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., ... Waris, L. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Y. Novita, Ed.), Rake Sarasin. PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.

Haryatmoko. (2022). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. (Hafis Zaskuri, Ed.) (Edisi 1 Ce). Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.

Herdiansyah, H. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial: Perspektif Konvensional dan Kontemporer*. (Desi Mandasari, Ed.) (Edisi 2). Jakarta: Salemba Humanika.

Sulistiyo, U. (2019). *Buku Ajar Metode Penelitian Kualitatif*. Jambi: Salim Media Indonesia. Retrieved from https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=nJm8EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=penelitian+kualitatif&ots=GGFNacww9C&sig=nqm0yh0_RCN6nJ-julIU9Ebnjb4&redir_esc=y#v=onepage&q=penelitian+kualitatif&f=false

Jurnal

Ahsan, A. I., & Tandyonomanu, D. (2024). Makna Lirik Lagu Ini Judulnya Belakangan Karya Nostress Sebagai Media Kritik Sosial. *The Commercium*, 8(2), 192–201. <https://doi.org/10.26740/tc.v8i2.63047>

Amda, M. R. (2024). *Musik Sebagai Media Komunikasi Politik (Analisis lirik lagu Band Efek Rumah Kaca)*. Universitas Hasanuddin.

Ardiansyah, Sarinah, Susilawati, & Juanda. (2022). Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Kependidikan*, 7(1), 25–31. Retrieved from <http://e-journalppmunsa.ac.id/index.php/kependidikan/article/view/912/885>

Badara, A. (2012). *Analisis Wacana: Teori, Metode, dan Penerapannya pada Wacana Media* (Edisi Pert). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

Brown, J., Ilyas, S. O., & Luke, S. (2019). Help-Seeking Among Men for Mental Health Problems. In *The Palgrave Handbook of Male Psychology and Mental Health*. Retrieved from <https://kclpure.kcl.ac.uk/portal/en/publications/help-seeking-among-men-for-mental-health-problems-in-the-palgrave>

- Cahyo, A. N., Manullang, T. A. A., & Isnain, M. (2020). Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Sarkasme pada Lagu Bahaya Komunis Karangan Jason Ranti. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1). <https://doi.org/10.24114/ajs.v9i1.18329>
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. (Nurul Huda S.A, Ed.). Yogyakarta: LKIS Yogyakarta.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language (Language in Social Life)* (First Publ). London: Longman Publishing. <https://doi.org/10.1515/9783839409947-003>
- Farezi, R. (2024). *PESAN SARKASME PADA LAGU GENRE METAL (Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk pada Lagu “Omong Kosong” dalam Album Seperti Api Karya Band Seringai)*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Farida, C., Yakob, M., & Nucifera, P. (2021). Analisis Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Rafly Kande Dalam Album Aceh Kande. *Jurnal Enersia Publika No. 1 Hal 330-341*, 5(1), 1–16.
- Feny Rita Fiantika, Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., ... Waris, L. (2020). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Y. Novita, Ed.), *Rake Sarasin*. PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.
- Fithriyah, I. N. (2024). *ANALISIS KAUSAL DINAMIKA PSIKOLOGIS (ACTUAL-IDEAL SELF-DISCREPANCY) DISERTAI PEMEDIASI FUTURE TIME PERSPECTIVE DAN PEMODERASI WILLINGNESS TO COMPROMISE DALAM MEMENGARUHI KOMPLEKSITAS CAREER DECISION-MAKING KARYAWAN*. Universitas Islam Indonesia.
- Hapsari, J., & Krianto, T. (2021). Maskulinitas dan Perilaku Mencari Bantuan Kesehatan Mental pada Laki-laki di Negara Berkembang: Literature Review. *Journal of Multidiciplinary Applied Natural Science*, 1(1), 1–12.
- Haryatmoko. (2022). *Critical Discourse Analysis (Analisis Wacana Kritis) Landasan Teori, Metodologi dan Penerapan*. (Hafis Zaskuri, Ed.) (Edisi 1 Ce). Depok: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Herdiansyah, H. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial: Perspektif Konvensional dan Kontemporer*. (Desi Mandasari, Ed.) (Edisi 2).

Jakarta: Salemba Humanika.

- Hidayat, R. (2019). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu “Laskar Pelangi” Karya Nidji. *EJournal Ilmu Komunikasi*, 2(1), 243–258. Retrieved from <http://www.fisip-unmul.ac.id>
- Himawan, E. M., Pohlman, A., & Louis, W. (2021). Memahami dinamika psikologis individu yang turut terlibat dalam kerusuhan massa Mei 1998: Sebuah kerangka psikologis. *Jurnal Psikologi Ulayat*, 9, 158–178. <https://doi.org/10.24854/jpu464>
- Himawan, K. K. (2022). Boys don’t cry: Urgent call for alternative approaches in exploring Indonesian men’s experience in romantic relationship. *Jurnal Psikologi Ulayat*, 9(2), 204–207. <https://doi.org/10.24854/jpu712>
- Ikandani, A. (2022). Mengenal Catharsis, Sebuah Teknik untuk Mengelola Emosi Negatif. Retrieved July 29, 2025, from <https://unair.ac.id/mengenal-catharsis-sebuah-teknik-untuk-mengelola-emosi-negatif/>
- Iqbal, M., Hudaya, C., & Kurnia, A. (2022). Inovasi Musik Sambava Sebagai Media Komunikasi Budaya. *Prosiding Seminar Nasional ...*, 76–83. Retrieved from <https://conference.uts.ac.id/index.php/SEMAI/article/download/196/27>
- Izen, S. C., Cassano-Coleman, R. Y., & Piazza, E. A. (2023). Music as a window into real-world communication. *Frontiers in Psychology*, 14(July), 1–8. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1012839>
- Kristina, D., Ardi, H., Shera, M., & Purnomo, S. . L. A. (2023). *Analisis Wacana Kritis Pengantar Praktis*. (D. J. Nurkamto, Ed.) (Cetakan II). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Lenzing, A. (2021). *The Production-Comprehension Interface in Second Language Acquisition_ An Integrated Encoding-Decoding Model-Bloomsbury. Sustainability (Switzerland)* (Vol. 11). New York: Bloomsbury. Retrieved from http://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1091/RED2017-Eng-8ene.pdf?sequence=12&isAllowed=y%0Ahttp://dx.doi.org/10.1016/j.regsciurbe.co.2008.06.005%0Ahttps://www.researchgate.net/publication/305320484_SISTEM_PEMBETUNGAN_TERPUSAT_STRATEGI_MELESTARI
- Lestari, D., Aghni, D., & Durrin, A. (2024). Toxic Masculinity dan Patriarki Berbasis

- Online Terhadap Fandom BTS Sebagai Kekerasan Gender di Indonesia. *Jurnal Ilmu Politik Dan Pemerintahan*, 10(2), 21–41.
- Lika, K. (2024). Adulting with Aftertones. Retrieved April 19, 2025, from <https://voksradiojogja.com/2024/09/10/adulting-with-aftertones/>
- Magraner, J. S. B., Valero, G. B., Liebana, P. M., & Tatay, C. M. (2021). Effects of the Educational Use of Music on 3- to 12-Year-Old Children's Emotional Development: A Systematic Review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(7). <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph18073668>
- Masduki, D., & Suharti, B. (2025). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI*. Lingkar Edukasi Indonesia.
- Munfarida, E. (2014). ANALISIS WACANA KRITIS DALAM PENGKAJIAN WACANA. *Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Sekolah Tinggi Islam Negeri Purwokerto*. <https://doi.org/https://doi.org/10.24090/komunika.v8i1.746>
- Prameswari, A. (2024). *ANALISIS INTERAKSI PARASOSIAL PENGGEAR K-POP DALAM PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL TIKTOK*. Universitas Islam Indonesia Yogyakarta. Retrieved from <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/50021/20321087.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rheza, Y., & Supatra, S. (2020). Wadah Musik Indie Lokal. *Jurnal Sains, Teknologi, Urban, Perancangan, Arsitektur (Stupa)*, 2(1), 599. <https://doi.org/10.24912/stupa.v2i1.6763>
- Salsabila, D. P. (2024). Jenis Ungkapan Sarkasme Netizen Dalam Kolom Komentar Akun Instagram @Kaesangp, 4(3), 585–601.
- Sarsam, S. M., Al-Samarraie, H., Alzahrani, A. I., & Wright, B. (2020). Sarcasm detection using machine learning algorithms in Twitter: A systematic review. *International Journal of Market Research*, 62(5), 578–598. <https://doi.org/10.1177/1470785320921779>
- Savage, P. E., Loui, P., Tarr, B., Schachner, A., Glowacki, L., Mithen, S., & Fitch, W. T. (2021). Music as a coevolved system for social bonding. *Behavioral and Brain*

Sciences, 44, e59. <https://doi.org/DOI: 10.1017/S0140525X20000333>

- Septiani, D., Azzahra, P. N., Wulandari, S. N., & Manuardi, A. R. (2019). Self Disclosure Dalam Komunikasi Interpersonal: Kesetiaan, Cinta, Dan Kasih Sayang. *FOKUS (Kajian Bimbingan & Konseling Dalam Pendidikan)*, 2(6), 265. <https://doi.org/10.22460/fokus.v2i6.4128>
- Sinaga, D. (2023). *Buku Ajar Metodologi Penelitian (Penelitian Kualitatif)*. (M. P. Aliwar, S.Ag., Ed.). Jakarta: Pusat Penerbitan dan Pencetakan Buku Perguruan Tinggi Universitas Kristen Indonesia.
- Siti, N., & Ramdan, F. (2022). Analisis Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “ Cinta Luar Biasa ” Andmesh Kamelang. *Sinar Dunia: Jurnal Riset Sosial Humaniora Dan Ilmu Pendidikan*, 1(3), 29–33.
- Sukmawati, N. L. A. (2024). Menggugat Stereotip Maskulinitas: Peran Ayah Tunggal dalam Film Rumah Aya (2021). *Jurnal Media Dan Komunikasi*, 4(2), 96–110. <https://doi.org/10.20473/medkom.v4i2.55735>
- Sulastri, T., Wolor, C. W., & Marsofiyati, M. (2023). Analisis komunikasi efektif pada divisi administration supporting pada PT Somo Joyo Abadi. *JIKAP (Jurnal Informasi Dan Komunikasi Administrasi Perkantoran)*, 7(6), 520. <https://doi.org/10.20961/jikap.v7i6.73397>
- Sulistiyo, U. (2019). *Buku Ajar Metode Penelitian Kualitatif*. Jambi: Salim Media Indonesia. Retrieved from https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=nJm8EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=penelitian+kualitatif&ots=GGFNacww9C&sig=nqm0yh0_RCN6nJ-juIU9Ebnjb4&redir_esc=y#v=onepage&q=penelitian+kualitatif&f=false
- Sumargo, D. I. B. (2020). *Teknik Sampling* (Cetakan Pe). Jakarta: UNJ Press. Retrieved from https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=FuUKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=teknik+purposive+sampling+&ots=nzXl7OYqhT&sig=M-hMKfLFJv9VqQdT9c48rGqqc2M&redir_esc=y#v=onepage&q=teknik+purposive+sampling&f=false
- Susanti, W., & Nurmayani, E. (2020). Kritik Sosial Dan Kemanusiaan Dalam Lirik Lagu Karya Iwan Fals. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 3(1),

1–8.

Ulfa, N. (2021). *PENERAPAN TEKNIK EXPSPRESSIVE WRITING UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL SISWA DI SMA NEGERI 8 BANDA ACEH*. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA ACEH.

Van Dijk, T. A. (2008). *Discourse and Context: A Sociocognitive Approach*.

Wibisono, M. P., & Haqu, R. (2024). Analisis Penerimaan Pesan Satire Lingkungan Di Konten Tiktok @Pandawaragrup Menggunakan Teori Resepsi Stuart Hall. *Jurnal Ilmu Komunikasi UHO : Jurnal Penelitian Kajian Ilmu Komunikasi Dan Informasi*, 9(4), 909–923. Retrieved from <http://jurnalilmukomunikasi.uho.ac.id/index.php/journal/indexDOI:http://dx.doi.org/10.52423/jikuho.v9i4.295>

Yunus, P. P. (2020). Komunikasi Ekspresif Estetik Karya Seni. *JCommsci - Journal Of Media and Communication Science*, 3(2), 70–77. <https://doi.org/10.29303/jcommsci.v3i2.77>

Yusuf, F. (2023). Maskulinitas Hegemonik Dalam Novel Natisha Persembahan Terakhir Karya Khrisna Pabichara. *ANTHOR: Education and Learning Journal*, 2(3), 351–356. <https://doi.org/10.31004/anthor.v2i3.145>

Zulfika, I. (2020). Analisis Bentuk Ekspresi Emosional Tokoh dalam Novel Takhta Nirwana Karya Tasaro. *Jurnal Konsepsi*, 8(4), 142–149. Retrieved from <https://p3i.my.id/index.php/konsepsi>

Skripsi

Prameswari, A. (2024). *ANALISIS INTERAKSI PARASOSIAL PENGGEAR K-POP DALAM PENGGUNAAN MEDIA SOSIAL TIKTOK*. Universitas Islam Indonesia Yogyakarta. Retrieved from <https://dspace.uin.ac.id/bitstream/handle/123456789/50021/20321087.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ulfa, N. (2021). *PENERAPAN TEKNIK EXPSPRESSIVE WRITING UNTUK MENINGKATKAN KETERAMPILAN SOSIAL SISWA DI SMA NEGERI 8 BANDA ACEH*. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI AR-RANIRY BANDA

ACEH.

Fithriyah, I. N. (2024). *ANALISIS KAUSAL DINAMIKA PSIKOLOGIS (ACTUAL-IDEAL SELF-DISCREPANCY) DISERTAI PEMEDIASI FUTURE TIME PERSPECTIVE DAN PEMODERASI WILLINGNESS TO COMPROMISE DALAM MEMENGARUHI KOMPLEKSITAS CAREER DECISION-MAKING KARYAWAN*. Universitas Islam Indonesia.

Website

Lika, K. (2024). Adulting with Aftertones. Retrieved April 19, 2025, from <https://voksradiojogja.com/2024/09/10/adulting-with-aftertones/>

Ikandani, A. (2022). Mengenal Catharsis, Sebuah Teknik untuk Mengelola Emosi Negatif. Retrieved July 29, 2025, from <https://unair.ac.id/mengenal-catharsis-sebuah-teknik-untuk-mengelola-emosi-negatif/>

