

ABSTRAK

Status sebagai ibu *single parent* terjadi karena beberapa keadaan, yakni bercerai, pasangan yang meninggal dunia maupun pasangan yang tidak bertanggung jawab. Ibu tunggal menjadi salah satu tema yang kerap diangkat ke dalam media berbentuk audio visual, yakni film. Pandangan negatif yang berkembang di masyarakat pada ibu *single parent* salah satunya dapat dipengaruhi melalui tayangan yang menggambarkan ibu tunggal sebagai sosok tidak berdaya hingga banyak mendapatkan diskriminasi. Berdasarkan fenomena tersebut, dilakukan penelitian yang bertujuan untuk mengetahui, menganalisis serta mendeskripsikan mengenai representasi ibu *single parent* yang diambil dari sebuah film berjudul *Suncoast*.

Metode penelitian yang digunakan ialah kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske. Penelitian dilakukan untuk menjawab tiga level pengkodean teori John Fiske, yakni mengenai bagaimana level realitas, level representasi serta level ideologi yang terdapat dalam film *Suncoast* terkait representasi ibu *single parent*.

Hasil dari penelitian ditemukan bahwa berdasarkan level realitas serta level representasi, ibu *single parent* direpresentasikan sebagai ibu penyayang, perhatian, pekerja keras, tegas, berani mengungkapkan maaf, berusaha tidak memaksakan kehendak kepada anaknya namun sedikit mudah tersulut emosi. Berdasarkan analisis level ideologi pada film *Suncoast*, ditemukan ideologi feminisme liberal yang artinya bahwa seorang perempuan memiliki kesempatan yang sama dengan kaum laki-laki untuk mendapatkan sekaligus melakukan pekerjaan.

Kata Kunci : Film, Ibu *Single Parent*, Semiotika John Fiske

ABSTRACT

The status of being a single parent occurs due to several circumstances, such as divorce, the death of a partner, or an irresponsible partner. Single mothers have become one of the themes frequently raised in audiovisual media, such as films. The negative perceptions that develop in society towards single mothers can be influenced by portrayals that depict them as helpless figures who get a lot of discrimination. Based on this phenomenon, a study was conducted with the aim of understanding, analyzing, and describing the representation of single-parent mothers as depicted in a film titled Suncoast.

The research method used is qualitative with John Fiske's semiotic analysis. The study was conducted to answer three levels of coding in John Fiske's theory, namely regarding the level of reality, the level of representation, and the level of ideology found in the film Suncoast related to the representation of single mothers.

The results of the study found that based on the level of reality and the level of representation, single mothers are represented as loving, caring, hardworking, assertive, willing to express forgiveness, striving not to impose their will on their children, but somewhat easily provoked emotionally. Based on the analysis of the ideological level in the film Suncoast, a liberal feminist ideology is found, meaning that a woman has the same opportunities as men to get the job.

Keywords : *Film, John Fiske's Semiotics, Single Mother*