

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Ardianto, E., Komala, L., & Karlinah, S. (2019). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar (Edisi Revisi)*. In R. Karyanti (Ed.), *PT Simbiosis Rekatama Media*. (Edisi Revisi, Vol. 7). Simbiosis Rekatama Media.
- Beynon, J. (2002). *MASCULINITIES AND CULTURE* (S. Allan (ed.); First Published). Open University Press. [https://cloudflare-ipfs.com/ipfs/bafykbzacecv6qvuj3o7f3tre67inm7cvog7jqer6alb5vhi6cm5orzojasyyy?filename=%28Issues in cultural and media studies.%29 John Beynon. - Masculinities and culture-Open University %282002.%29.pdf](https://cloudflare-ipfs.com/ipfs/bafykbzacecv6qvuj3o7f3tre67inm7cvog7jqer6alb5vhi6cm5orzojasyyy?filename=%28Issues%20in%20cultural%20and%20media%20studies.%29%20John%20Beynon.%20-%20Masculinities%20and%20culture-Open%20University%202002.%29.pdf)
- Fiske, J. (1987). *Television Culture: Popular Pleasures And Politics (Studies In Communication Series)*. In J. Fiske (Ed.), *Methuen & Co. Ltd* (Reprinted). Routledge (Taylor & Francis Group).
- Fiske, J. (1990). *Introduction to Communication Studies (Studies in Culture and Communication)* (J. Fiske (ed.); Second Edition, Vol. 2). Routledge (Taylor & Francis Group). <https://lib.ui.ac.id/detail?id=3078&lokasi=lokal>
- Griffin, E. A. (2012). *A first look at communication theory* (S. Gouijnstook (ed.); Eighth Edition). McGraw-Hill.
- Hall, C. (1992). *WHITE, MALE AND MIDDLE CLASS: Explorations in Feminism and History* (C. Hall (ed.); Reprinted). Polity Press.
- Hall, S. (1999). REPRESENTATION: CULTURAL REPRESENTATIONS AND SIGNIFYING PRACTICES. In S. Hall (Ed.), *The work of representation* (Reprint. Paperback, hal. 1–391). SAGE Publications & Open University. <https://doi.org/10.4324/9780429355363-15>
- Panuju, R. (2022). *Ide Kreatif Dalam Produksi Film* (R. Panuju (ed.); Cetakan Pertama). KENCANA.

- Rakhmat, J. (2018). *Psikologi Komunikasi* (T. Surjaman (ed.); Edisi Revisi). PT Remaja Rosdakarya .
- Setiadi, E. M. (2020). *PENGANTAR RINGKAS SOSIOLOGI: Pemahaman Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial (Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya)* (Edisi Pertama). KENCANA.
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF, KUALITATIF, DAN R&D* (Sugiyono (ed.); Cetakan Ke-19, Vol. 19). ALFABETA.
<https://cloudflare-ipfs.com/ipfs/bafykbzacebs5efqcvtnqn44swg5bjsgmydoa7lp3kct7gu2n76rfysim36tzc?filename=Prof. Dr. Sugiyono - METODE PENELITIAN KUANTITATIF%2C KUALITATIF%2C DAN R%26D.pdf>
- Vera, N. (2022). *SEMIOTIKA DALAM RISET KOMUNIKASI* (Y. S. Hayati (ed.); Cetakan ke-1). PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2*. In *Penerbit Mitra Wacana Media* (Edisi 2). Mitra Wacana Media.
- Jurnal dan Skripsi :**
- Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul: Jurnal Pendidikan*, 6(1). <https://doi.org/10.33487/edumaspul.v6i1.3394>
- Aryanto, S. M., Krisnawati. Ester, & Herwandito, S. (2023). REPRESENTASI PEREMPUAN TANGGUH DALAM FILM “THE PRINCESS” (ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE). *Jurnal Pendidikan Dasar Dan Sosial Humaniora*, Vol.2(Vol. 2 No. 9: Juli 2023).
<https://doi.org/https://doi.org/10.53625/jpdsh.v2i9.5941>
- Ayu, D. (2018). *ANALISIS PROFITABILITAS DAN LIKUIDITAS PADA PERUSAHAAN PENGAKUISISI SEBELUM DAN SESUDAH AKUISISI* (Studi

pada Perusahaan yang Melakukan Akuisisi di Bursa Efek Indonesia Periode 2014) [Universitas Pendidikan Indonesia]. <https://repository.upi.edu/36281/>

Fernando, A. (2024). *REPRESENTASI KOMODIFIKASI PEREMPUAN PADA BUDAYA PATRIARKI MASYARAKAT BANTEN DALAM FILM YUNI (Analisis Semiotika Roland Barthes)* [Universitas Muhammadiyah Malang]. <https://eprints.umm.ac.id/id/eprint/6726/>

Hasanah, H. (2016). TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-ilmu Sosial). *At-Taqaddum*, 8(1), 21–46. <https://doi.org/10.21580/at.v8i1.1163>

Hasanah, R. R., & Ratnaningtyas, R. P. (2022). Representasi Maskulinitas Perempuan dalam Drama Korea My Name. *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 4(1), 1–12. <https://doi.org/10.24014/kjcs.v4i1.17792>

Manoarfa, N. A., Aritonang, A. I., & Wijayanti, C. A. (2023). Representasi Maskulinitas Pada Pemeran Utama Perempuan Dalam Film Mencuri Raden Saleh. *JURNAL E-KOMUNIKASI*, 11(1), 1–8. <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/13824>

Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *JURNAL ILMIAH KESEHATAN MASYARAKAT: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145–151. <https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>

Nilamsari, N. (2014). Memahami Studi Dokumen Dalam Penelitian Kualitatif. *Wacana*, 8(2), 177–181.

Octaningtyas, V. A. (2017). REPRESENTASI MASKULINITAS BOYBAND DALAM VIDEO KLIP. *Kemandha*, Vol 6 No.2 (Vol. 7 No. 2 (2017): Jurnal Kemandha Vol.7 No.2 Oktober 2017), 1–68. <https://jurnal.usahidsolo.ac.id/index.php/kmd/article/view/169>

Perloff, R. M. (2015). *Mass Communication Research at the Crossroads: Definitional Issues and Theoretical Directions for Mass and Political Communication*

- Scholarship in an Age of Online Media. *Mass Communication and Society*, 18(5), 1–26. <https://doi.org/10.1080/15205436.2014.946997>
- Pryzgoda, J., & Chrisler, J. C. (2000). Definitions of gender and sex: The subtleties of meaning. *Sex Roles*, 43(7–8), 553–569. <https://doi.org/10.1023/a:1007123617636>
- Putra, J. R. (2021). *REPRESENTASI MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM (Analisis Semiotika pada Film Atomic Blonde dan Terminator Dark Fate)*. Universitas Islam Indonesia.
- Rahmasari, L. (2012). Pengaruh Kecerdasan Intelektual , Kecerdasan Emosi dan Kecerdasan Spiritual Terhadap Kinerja Karyawan. *Majalah Ilmiah INFORMATIKA*, 3(1).
- Ramadhany, N. N. (2020). *ANALISIS TINGKAT EKSISTENSI MINUMAN TRADISIONAL JAWA BARAT SEBAGAI WARISAN BUDAYA SUNDA* [Universitas Pendidikan Indonesia]. <https://repository.upi.edu/71981/>
- Rohmah, H. Y., Sjachro, D. W., & Abdullah, A. (2020). Representasi preman dalam sinetron Preman Pensiun. *ProTVF*, 4(2). <https://doi.org/10.24198/ptvf.v4i2.22880>
- Rosyidah, A., & Suyadi, S. (2021). MASKULINITAS DAN FEMINITAS KEPEMIMPINAN PENDIDIKAN ISLAM: KAJIAN DEFERENSIASI OTAK LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN PERSPEKTIF NEUROSAINS. *Evaluasi: Jurnal Manajemen Pendidikan Islam*, 5(1), 70. <https://doi.org/10.32478/evaluasi.v5i1.545>
- Sasmita, U. (2017). Representasi Maskulinitas dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Online Kinesik*, 4(2).
- Sassenrath, J. M., & Yonge, G. D. (1979). The Bem Sex-Role Inventory Reexamined. *Psychological Reports*, 45(3), 936–941. <https://doi.org/10.2466/pr0.1979.45.3.935>

- Shabrina, N. F. (2018). *PEMBINGKAIAN BERITA RIDWAN KAMIL DALAM PEMILIHAN GUBERNUR JAWA BARAT 2018* [Universitas Komputer Indonesia]. <https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/95/>
- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Education : Jurnal Sosial Humaniora dan Pendidikan*, 3(2). <https://doi.org/10.51903/education.v3i2.332>
- Sondakh, & Cinthia, P. (2014). Maskulinitas di Majalah Pria: Studi Semiotika Terhadap Rubrik Rupa di Majalah Men's Health Indonesia. *Jurnal E-Komunikasi*, 2(2).
- Sumiati, E. (2016). MODEL PEMBERDAYAAN MASYARAKAT DALAM MEMPERTAHANKAN KEARIFAN LOKAL (Etnografi Pada Masyarakat Adat Kampung Cireundeu Kota Cimahi). *Jurnal Penelitian dan Pengkajian Non Formal*, 8(1). <https://repository.upi.edu/22420/>
- Weber, K. M., Dejmanee, T., & Rhode, F. (2018). The 2017 Women's March on Washington: An Analysis of Protest-Sign Messages. *International Journal of Communication*, 12.
- Wulandari, D. P. (2013). Fenomena Penggunaan Susuk Pada Profesi JOGED Dalam Seni Tayub Di Kecamatan Jepon Kabupaten Blora Jawa Tengah [Universitas Negeri Yogyakarta]. In *Jurnal Pendidikan Sosiologi* (Vol. 1). <http://eprints.uny.ac.id/id/eprint/24791>
- Yudha, P. S., & Komsiah, S. (2022). Refresentasi Perempuan Maskulin Dalam Film. *IKRA-ITH HUMANIORA : Jurnal Sosial dan Humaniora*, 7(1), 117–124. <https://doi.org/10.37817/ikraith-humaniora.v7i1.2278>

Internet :

Aulia, L. (2024, Maret 3). *Pemeriksaan Turis Spanyol Membuktikan India Tak*

Aman bagi Perempuan. Kompas.Id.

<https://www.kompas.id/baca/internasional/2024/03/03/perempuan-tak-aman-di-india>

Badan Pusat Statistik. (2023). Indikator Pekerjaan Layak di Indonesia Tahun 2022.

In Fungsi Statistik Ketenagakerjaan (Ed.), *Badan Pusat Statistik* (1 ed., Vol. 1, Nomor 3). Badan Pusat Statistik.

<https://webapi.bps.go.id/download.php?f=jlr6iAzHmSP5ocYHTZqdnWFjWrcSIih1NzzRxRGJy+cYUDQVB8IPiEZc4ILtNjgpN9/oWTu6kIvLTgnGrRV4DLRZ8u1ej/zWCTbp3kHwK36xFhUYCKaNeDeZ/2rEZYfAk36QKNeIil2UDx6aWMfY2FoQfmBcufiOO0KrLmL1Pvkbdw+cl+ZueNIQisoIg5cYteOwcH/JCcp7MgQiqrtST11JBKAfpC7i7THVGi9f29bKCakBF3mtQ6vU/BL0dmpprCcsswLhEpCOOve7S2/aTgSBMX6A80oaW5q+kYgQc=>

CareIndia. (2023). *Gender Inequality In The Indian Society.* Care India.

<https://www.careindia.org/blog/gender-in-inequality/>

Charma. (2024, Mei 27). *Article 370: Misi Penting Agen Rahasia Pasca Kerusuhan*

Kashmir. Filmdrama.id. <https://www.filmdrama.id/2024/05/article-370-misi-penting-agen-rahasia.html>

E.M, & A.L. (2018, Juni 27). *India, Negara Paling Berbahaya Bagi Perempuan.*

VOA Indonesia. <https://www.voaindonesia.com/a/india-negara-paling-berbahaya-bagi-perempuan/4456434.html>

Fikriansyah, I. (2024, Maret 18). *Mengenal Dalit, Kasta Terendah di India yang mendapat Diskriminasi*. Detik.com. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7245870/mengenal-dalit-kasta-terendah-di-india-yang-mendapat-diskriminasi#:~:text=Dalam agama Hindu%2C terdapat empat,disebut-sebut haram untuk disentuh>

Lesmono, R. (2024, Mei 12). *Definisi Film Menurut Para Ahli: Mengungkap Makna Film dalam Pandangan Berbagai Pakar*. Redasamudera.id. <https://redasamudera.id/definisi-film-menurut-para-ahli/#7-according-to-stanley-kubrick>

Najmah, D. J. (2020, Februari 4). *10 Film India bertema perjuangan perempuan, inspiratif*. Brilio.Net. <https://www.brilio.net/film/10-film-india-bertema-perjuangan-perempuan-inspiratif-200203t.html>

Nursetiawati, I. (2020, Maret 12). *Di Tengah Tradisi Modern, 5 Suku Ini Masih Memegang Prinsip Matriarki*. IDN Times. https://www.idntimes.com/science/discovery/ineu-nursetiawati/suku-matriarki-c1c2?page=all&_gl=1*29zb9*_ga*QIU1ZEJ4UWJ3ekV4RVpjMDVJYTDxSDVaLXIDdEstVWM3REVPu3laUWxIMUI5UnRYNTQyWmFjT0o3WjJ4VEUZMA..*_ga_TT180KERFB*MTcxODg0MDYzNy45LjEuMTcxODg0MDYzOC4wLjAuMA

Srivastava, A. (2024, Februari 22). *Article 370 Movie Review : This intriguing drama*

sheds light on Kashmir's complex dynamics. Times Of India.

https://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/hindi/movie-reviews/article-370/movie-review/107922321.cms?_x_tr_hist=true

Tomatoes, R. (2024, Februari 23). *Article 370*. Rotten Tomatoes.

https://www.rottentomatoes.com/m/article_370

Yoseph, Y., & Hasugian, M. R. (2018, Mei 15). *Bias Gender, 240 Ribu Anak Perempuan Tewas di India Setiap Tahun*. Tempo.co.

<https://dunia.tempo.co/read/1089042/bias-gender-240-ribu-anak-perempuan-tewas-di-india-setiap-tahun>

