

ABSTRAK

Unlocked merupakan sebuah film yang berasal dari negara Korea Selatan yang mengangkat sebuah tema tentang pencurian data privasi yang didapatkan dengan cara menanamkan *spyware* ke dalam *Handphone* korban sehingga korban dapat di pantau selama 24 jam oleh seorang psikopat, dari film ini digambarkan bagaimana aktivitas *hacking* terjadi dan menimbulkan kerugian bagi korban.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh penggambaran realita masa kini dimana semua orang tidak bisa terlepas dari aktivitas *handphone* yang mereka miliki, sehingga hal ini dapat memicu terjadinya tindak kriminalitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tanda-tanda apa saja yang terdapat dalam film *Unlocked* dikaitkan dengan *sign*, *object* dan *interpretant*.

Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan analisis teori semiotika Charles Sanders Peirce, yang memfokuskan pemaknaan tandanya melalui *Sign*, *Object*, dan *Interpretant*, kemudian penelitian akan mengambil *scene* yang sesuai di film *Unlocked*. dari hasil yang sudah dilakukan dapat disimpulkan bahwa penggambaran kecanggihan teknologi dalam film *Unlocked* merupakan realita sosial yang sudah tidak asing lagi, serta kecanggihan teknologi bagaikan sebuah pisau bermata dua, yang jika salah digunakan dapat menimbulkan kerugian yang besar dan sebaliknya jika digunakan dalam ranah yang benar akan menguntungkan, film ini juga mengajarkan bagaimana mestinya pengguna teknologi menggunakan media sosial seperlunya saja sebab niat seseorang untuk berbuat jahat tidak pandang bulu.

Kata Kunci: *Semiotika, Representasi, Hacking, Film Unlocked.*

ABSTRACT

Unlocked is a film originating from South Korea which raises a theme about theft of privacy data obtained by implanting spyware into the victim's cellphone so that the victim can be monitored for 24 hours by a psychopath. This film depicts how hacking activity occurs and causes loss for the victim.

This research is motivated by a depiction of today's reality where everyone cannot be separated from their cellphone activities, so this can trigger criminal acts. This research aims to find out what signs in the film Unlocked are related to sign, object and interpretant.

The method used is a qualitative research method with analysis of Charles Sanders Peirce's semiotic theory, which focuses on the meaning of signs through Sign, Object and Interpretant, then the research will take the appropriate scene in the film Unlocked. From the results that have been carried out, it can be concluded that the depiction of technological sophistication in the film Unlocked is a familiar social reality, and technological sophistication is like a double-edged sword, which if used incorrectly can cause huge losses and vice versa, if used in the right domain it will Profitably, this film also teaches how technology users should only use social media as necessary because someone's intention to do evil does not discriminate.

Keywords: Semiotics, Representation, Hacking, Unlocked Film.