

ABSTRAK

Seiring berkembangnya zaman, penyampaian pesan dapat dilakukan dengan mudah menggunakan media elektronik, media cetak, dan media baru seperti internet. Begitu juga film, yang menjadi sarana bagi para pembuatnya untuk menuangkan ide kreatif tanpa batas. Terdapat banyak jenis film salah satunya yaitu film animasi yang dibuat dengan metode penggambaran manual. Namun terlepas apapun bentuknya, keberadaan film disukai berbagai kalangan masyarakat tanpa batasan usia. Dengan media film bisa meningkatkan inovasi dalam penyampaian pesan termasuk merepresentasikan realita kehidupan seperti persahabatan.

Serial film animasi *One Piece* adalah film fiksi yang menceritakan seorang anak yang bercita-cita menjadi seorang raja bajak laut bernama Monkey D. Luffy. Luffy memulai petualangannya dengan mengarungi lautan dan seiring berjalannya waktu ia bertemu dengan rekan-rekan baru, terdapat banyak makna yang direpresentasikan dalam serial film animasi *one piece* salah satunya makna persahabatan yang menjadi salah satu hal menarik dalam serial film ini.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi, dan mitos dihasilkan dari serial animasi *One Piece* sehingga dapat dilihat bagaimana makna persahabatan dikemas dalam serial film animasi tersebut dengan melakukan analisis langsung terhadap adegan yang dilakukan oleh para tokoh dalam film.

Teori semiotika yang dikemukakan oleh Roland Barthes dapat melihat makna-makna yang ada dalam film dengan menganalisis tanda yang menjadi unsur film tersebut, kemudian menghasilkan makna denotasi, makna konotasi, dan mitos yang akan menghasilkan makna representasi sebuah film.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Teknik analisis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teknik analisis semiotika. Data yang dibutuhkan dalam penelitian ini bersumber langsung dari *website streaming* film resmi seperti crunchyroll, iqiyi dan Bstation dengan cara menganalisis adegan-adegan yang ada pada film.

Kesimpulan yang ada dalam serial film animasi *one piece* dari delapan *scene* ini menjelaskan adanya makna persahabatan seperti saling tolong menolong, rasa kepedulian tinggi, membawa teman kearah positif, rasa tanggung jawab pada sahabat, serta hubungan emosional yang tejalin dengan melibatkan rasa kepercayaan yang tinggi.

Nilai-nilai positif tersebut mengandung pesan moral yang bisa dicontoh untuk para penontonnya agar tertanam sifat moral yang baik untuk diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari

Kata Kunci : Film, *One Piece*, Persahabatan, Semiotika

ABSTRACT

As time progresses, message conveyance can be easily accomplished through electronic media, print media, and new forms of media like the internet. Similarly, films serve as a medium for creators to pour forth limitless creative ideas. Among these is the genre of animation, created through manual artistic techniques. However, regardless of their forms, films are enjoyed by various segments of society without age restrictions. Through film, the medium can enhance innovation in message delivery, including representing life realities such as friendship.

The animated series "One Piece" is a fictional film that narrates the story of a young boy aspiring to become a pirate king named Monkey D. Luffy. Luffy embarks on his adventure by navigating the seas and over time, he encounters new companions. The series represents numerous meanings, one of which is the significance of friendship, which is a captivating aspect of the show.

This research aims to understand how the meanings of denotation, connotation, and myths are generated from the animated series "One Piece," thereby revealing how the meaning of friendship is packaged within the animated film series. This is achieved by conducting a direct analysis of the scenes performed by the characters in the film.

Roland Barthes' semiotics theory enables the exploration of meanings present within a film by analyzing the signs that constitute its elements. This analysis yields denotative meanings, connotative meanings, and myths, culminating in the representation of a film's meaning.

The research methodology employed in this study is qualitative and descriptive. The technique of semiotic analysis is utilized. Data for this research is directly sourced from official film streaming websites like Crunchyroll, iQiyi, and Bstation, involving the analysis of scenes within the film.

The conclusion drawn from this exploration of eight scenes in the animated series "One Piece" elucidates the theme of friendship. This theme is depicted through mutual assistance, a profound sense of care, guiding friends toward positivity, a sense of responsibility toward comrades, and an emotionally intertwined relationship built upon a foundation of high trust. These positive values encompass moral messages that viewers can emulate, fostering virtuous qualities for integration into their daily lives.

Keywords: Film, One Piece, Friendship, Semiotics