

ABSTRAK

Pokok permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi Feminisme yang terdapat dalam film sherni. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi Feminisme yang terdapat dalam film sherni.

Metodelogi penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Dengan menggunakan teori semiotika yang akan menjelaskan mengenai tanda dalam film. Tanda dianggap sebagai suatu dasar konvensi sosial dan memiliki suatu makna tertentu. Untuk mengetahui tanda dan mempresentasikan makna yang berkaitan dengan Feminisme dalam film sherni penulis menggunakan teori semiotika milik John Fiske. Perhatian dalam semiotika John Fiske adalah hubungan antara tanda dan maknanya, dan bagaimana sebuah tanda dikombinasikan menjadi suatu kode.

Dalam semiotika John Fiske mengemukakan teori tentang kode-kode televisi (*the codes of television*). Film dan televisi hampir mempunyai persamaan yaitu bersifat audio visual. kode-kode yang dikemukakan oleh John Fiske saling berhubungan sehingga membentuk sebuah makna. Peristiwa yang telah ditayangkan melalui media misalnya televisi adalah peristiwa yang telah diencode oleh kode-kode sosial.

Dalam penelitian ini, penulis akan mempresentasikan Feminisme dalam film sherni dengan cara mengelompokkan temuan dari *scene* film sherni kedalam *the codes of television* milik John fiske yang terdiri dari level Realitas, level Representasi dan level Ideologi.

Hasil dari penelitian ini adalah Feminisme di representasikan melalui level realitas yang terdiri dari (Lingkungan, Penampilan, Kostum, Perilaku), level representasi (teknik pengambilan gambar, dan dialog). dan level ideologi, Pada level ideologi ditampilkan adalah feminisme perempuan dalam menjadi seorang pemimpin dan keikutsertaannya diorganisasi.

Feminisme pada film sherni diperlihatkan dari sisi seorang perempuan yang menjadi pemimpin dilingkungan yang didominasi laki-laki, serta perempuan yang ikut andil sebagai salah satu anggota organisasi yang mencoba menyuarakan permasalahan anggotanya. Perempuan dalam film sherni menceritakan bagaimana perempuan berusaha menunjukkan usahanya dalam bekerja diarah yang dahulu hanya diisi oleh laki-laki. mereka berusaha menjadi bagian yang penting untuk membantu menyelesaikan permasalahan dipekerjaannya.

Kata kunci : Representasi , Feminisme , Semiotika , sherni

ABSTRACT

The main problem in this study is how the representation of feminism contained in the film sherni. The purpose of this study was to determine the representation of feminism contained in the film sherni.

This research methodology uses a qualitative approach. By using semiotic theory that will explain the sign in the film. A sign is considered the basis of social conventions and has a certain meaning. To find out the sign and present the meaning related to feminism in the film sherni the author uses the semiotic Theory Of John Fiske. A concern in John Fiske's semiotics is the relationship between a sign and its meaning, and how a sign is combined into a code.

In semiotics John Fiske proposed a theory about the codes of television. Film and television almost have in common that is audio visual. the codes proposed by John Fiske are interconnected so as to form a meaning. Events that have been aired through media such as television are events that have been encoded with social codes.

In this research, the author will present feminism in sherni film by grouping the findings from Sherni film scenes into John fiske's the codes of television which consists of the level of reality, the level of representation, and the level of ideology.

The result of this research is feminism represented through the level of reality that consists of (the environment, appearances, costum, behavior), Representation level (picture technique and dialogue). And the ideological level at the ideological level displayed is female feminism in being a leader and its participation organized.

Feminism on the sherni film is sherni film is shown by the side of woman who is the leader of a male dominated neighborhood. As well as the woman involved as members of the organization who are trying to voice the members problems. The woman in the sherni film tells of how woman tried to show their efforts in labor in the plains that once were filled only by men,, they're trying to be an important part of helping him solve his work problems.

Keywords: representation, feminism, semiotics, sherni