

ABSTRAK

ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Representasi Makna Balas Dendam
Pada Film *Nocturnal Animals* Karya Tom Ford)**

Oleh :

Almas Ghaidanafi Rizquena

3112171079

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi dan mitos dalam film *nocturnal animals* karya Tom Ford. Analisis yang digunakan adalah analisis semiotika Roland Barthes. Peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Film sebagai gambar bergerak dan representasi realita sosial tentunya memiliki banyak simbol dan tanda yang digunakan untuk berkomunikasi. Dan hidup kita secara harfiah berada dalam sebuah lingkungan yang penuh dengan berbagai jenis simbol.

Film '*Nocturnal Animals*' yang sarat akan simbolisme dan tanda - tanda subtil yang dapat banyak ditemui. Dan makna – makna ketandaan pada film '*Nocturnal Animals*' ini dapat diteliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes, yang memiliki 3 aspek kajian dalam teorinya. Yaitu ; Makna denotasi, makna konotasi dan mitos.

Dengan metode semiotika Roland Barthes, peneliti dapat mengaplikasikan semiotika pada film '*Nocturnal Animals*'. Dengan kata lain, objek penelitian tersebut menarik untuk dianalisis dari sudut pandang semiotika komunikasi khususnya teori semiotika Roland Barthes.

Kata kunci : Komunikasi Massa, Film, Semiotika, Semiotika Roland barthes, Makna Denotasi, Makna Konotasi, dan Mitos.

ABSTRACT

SEMIOTICS ANALYSIS IN FILM

(Roland Barthes' Semiotic Analysis of Tom Ford's Nocturnal Animals Film)

Almas Ghaidanafi Rizquena

By :

3112171079

This study aims to determine the meaning of denotation, connotation and myth in Tom Ford's nocturnal animals film. The analysis used is the semiotic analysis of Roland Barthes. Researchers used descriptive qualitative research methods. Film as a moving image and a representation of social reality certainly has many symbols and signs that are used to communicate. And our lives are literally in an environment full of symbols of all kinds.

The film 'Nocturnal Animals' is full of symbolism and subtle signs that can be found. And the meanings of signs in the film 'Nocturnal Animals' can be investigated using Roland Barthes' semiotic theory, which has 3 aspects of study in his theory. That is ; The meaning of denotation, the meaning of connotation and myth.

With Roland Barthes' semiotics method, researchers can apply semiotics to the film 'Nocturnal Animals'. In other words, the object of this research is interesting to analyze from the point of view of semiotics of communication, especially Roland Barthes's theory of semiotics.

Keywords: Mass Communication, Film, Semiotics, Roland Barthes Semiotics, Denotation Meaning, Connotation Meaning, and Myth.