

**ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Representasi Makna Balas Dendam  
Pada Film *Nocturnal Animals* Karya Tom Ford)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Disusun Oleh

**Almas Ghaidanafi Rizquena**

**3112171079**



**PROGRAM STUDI S1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS SANGGA BUANA YPKP BANDUNG**

**2021**

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM

(Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Representasi Makna Balas Dendam Pada  
Film *Nocturnal Animals* Karya Tom Ford)

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)

Disusun Oleh

Almas Ghaidanafi Rizquena

3112171079



Menyetujui,

Ketua Program Studi  
S1 Ilmu Komunikasi

Pupi Indriati Z., S.Sos., M.Si

Pembimbing

Reza Saeful Rachman., SS.M.Pd

Mengetahui

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Drs. Tatang Sudrajat, S.IP., M.Si

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini dengan judul:

“Analisis Semiotika Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Representasi Makna Balas Dendam Pada Film *Nocturnal Animals* Karya Tom Ford)”

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan kecuali melalui pengutipan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku. Saya bersedia menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi.

Bandung, 16 April 2021

Yang membuat  
pernyataan,



Almas

Ghaidanafi Rizquena

3112171079