

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Arinkunto, S. (2006). Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik. Jakarta: Rineka Cipta.
- Barthes, Roland. (1985). Petualangan Semiotika.pustaka pelajar.
- Moleong, L.J. (2010). Metode penelitian kualitatif (cetakan ke-27). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). Teori komunikasi Individu Hingga Massa. Jakarta: Kencana Prenadamedia Grup.
- Mulyana, Deddy (2007). Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar (cetakan ke-10). Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurdin. (2016). Ilmu Komunikasi, Ilmiah Dan Popular. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. (2013) Metode Penelitian Manajemen: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Kombinasi, Penelitian Tindakan, Penelitian Evaluasi (Cetakan ke-2). Bandung: Alfabeta.
- Sobur, Alex. (2009). Analisis Teks Media. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Soyomukti, Nurani. (2012). Pengantar Ilmu Komunikasi. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media.
- Supriadi, Yadi. (2013). Periklanan, Perspektif Ekonomi Politik. Bandung: Simbiosa Rekatama Media.
- Syaldo, Remy. (1983). Menuju Apresiasi Musik. Bandung: Angkasa.
- Wibowo, I. S. W. (2013) Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Jakarta: Mitra Wancana Media.
- Jurnal
- Shalihah, Hilfani (2017) Musik Sebagai Media Kritik Sosial (Analisis Semiotika Lirik Lagu “Biru” pada Album Sinestesia Karya Efek Rumah Kaca). VIII. 17-35. Jurnal Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sumatera Utara
- Skripsi
- David Ardhy & Yohannes Don Bosco Doho (2019) ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES TERHADAP LIRIK LAGU BAND NOAH “PUISI ADINDA” skripsi strata satu STIKS Tarakanita Jakarta.
- Gilang Fathur Ramdhan Azhari (2018) RESPRESENTASI THEIS DALAM LIRIK LAGU SYAIR MANUNGGAL (ANALISIS SEMIOTIKAS ROLAND BARTHES MENGENAI RESPRESENTASI THEIS DALAM LIRIK LAGU SYAIR MANUNGGAL KARYA GRUP MUSIK CUPUMANIK) skripsi strata satu UNIKOM Bandung.

Maulana, Revandhika (2017) REPRESENTASI JIHAD DALAM LIRIK LAGU PURGATORY - DOWNFALL : THE BATTLE OF UHUD skripsi strata satu Universitas Sultan Ageng Tirtayasa Banten.

Muhammad Wali Al Khalidi, Hamdani, M.Syam (2018). RESPRESENTASI NILAI-NILAI MORAL DALAM LIRIK LAGU DODA IDI (STUDI SEMIOTIK TERHADAP LIRIK LAGU DODA IDI DALAM ALBUM NYAWOUNG) skripsi strata satu pada Universitas Syah Kuala Aceh.

Ryzal Dwiputra (2019) MASKULINITAS DALAM IKLAN GILLETTE WHAT BEST MAN CAN BE skripsi strata satu USB YPKP Bandung

Sarototonaflo Kevin Harefa (2018) SEMIOTIKA MAKNA LAGU “MOSI TIDAK PERCAYA” DARI BAND EFEK RUMAH KACA skripsi strata satu pada USB YPKP Bandung.

Pengertian Problematika dan Problematika Manusia Modern. Diakses pada 25 Maret 2020 dari

<https://teks.co.id/pengertian-representatif-secara-umum-menurut-para-ahli-serta-proses-contoh/>

[https://www.academia.edu/19212952/Kata\\_problematika\\_berasal\\_dari\\_kata\\_problemhttp://makmum-anshory.blogspot.com/2009/06/problematika-masyarakat-moderen.html](https://www.academia.edu/19212952/Kata_problematika_berasal_dari_kata_problemhttp://makmum-anshory.blogspot.com/2009/06/problematika-masyarakat-moderen.html)

<https://www.yuksinau.id/ciri-manusia-modern-menurut-para-ahli/>

<https://jatim.tribunnews.com/2019/12/21/profil-biodata-hindia-atau-baskara-putra-vokalis-band-feast-dan-penyanyi-lagu-secukupnya>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Baskara\\_Putra](https://id.wikipedia.org/wiki/Baskara_Putra)

<https://dosensosiologi.com/representasi/>